

# Pot pourri de la bonne chanson

folklorique  
harm: Marcien Ferland

*Piano:* *Chant:* F F C

Soprano  
Alto

Tenor  
Bass

À St-Ma-lo, beau port de mer,

À St-Ma-lo, beau port de mer, trois gros na-vires sont ar-ri-vés, Nous i-rons sur l'eau, nous i-rons pro-me-ner, nous i-

rons jou-er dans l'i\_\_ le. Trois gros na-vires sont ar-ri-vés, char-

Trois gros na-vires sont ar-ri-vés, char-gés de d'a-voine

gé de blé, nous i-rons sur l'eau, nous i-rons pro-me-ner, nous i-rons jou-er dans l'i\_\_ le. Dans tous

les can-tons y'a des filles et des gar-çons, qui veul' se ma-ri-er, c'est la pu-re vé-ri-té.

Les gar-çons vont les voir, le

Elles se disent en sou-riant, le voi-là,

plus sou-vent le soir, les filles sont ré-jou-ies quand elles voient leurs a-mies, elles se disent en sou-riant, le voi-là,

Pot pourri de la bonne chanson, p. 2

35 F C F F C F G D G C

mon a - mant. <sup>3</sup> Bon-hom' bon - hom' sais-tu jou -  
 mon a - mant. Bon-hom' bon - hom' Bon-hom', bon - hom'

41 D G C D G

er? Sais-tu jou - er d'ce vio - lon là? Zing zing  
 Sais-tu jou - er d'cette trom-pette - là? Tara - ta -  
 Bon-hom' bon - hom sais-tu jou - er? Sais-tu jou - er d'ce vio - lon là?  
 Sais-tu jou - er d'cette trom-pette - là?

48 C G C G G7 C

zing d'ce vio - lon - là,  
 ta d'cette trom-pette - là, Bon - hom'! Bon - hom'! Tu n'es pas maît' dans ta mai -  
 Zing zing zing d'ce vio - lon - là,  
 Tara - ta - ta c'cette trom-pette - là, Bon - hom'! Bon - hom'!

56 F G C *Piano:*

son, quand nous y som - mes!

63 *Chant:* Dor - mez, dor - mez, pe - tit an - ge - ro - se, Dor - mez, ber - cé,  
 Ou an - ge ro - se, Ou  
 Ou Ou Ou

69  
 par ma dou - ce main. Oui, c'est l'heu - re où tout re - po - se. Dor - mez,  
 par ma main. Où tout re - po - se. ou -  
 Ou

Pot pourri de la bonne chanson, p. 3

76 *Piano:*

dor - mez, et jusqu'à de - main.

ou ou ou ou ou ou ou

84 *Chant:* A E A E A E

Frin - gue, frin - gue, sur la ri - viè - re frin - gue, frin - gue

91 A A E A A E A

Mon père a fait bâ - tire mai - son, La fait bâ - tir a  
(Sont) trois char - pen - tiers qui la font, Le plus jeu - ne c'est  
sur l'a - vi - ron. Frin - gue, frin - gue, sur l'a - vi - ron,

97 A A A A E

trois pig - nons, Tor - till' le mor - till' ar - ran - geur de fau - cil - le, gri - bouil - le, mar - teau, bon - soir lu - tin.  
mon mig - non, Frin - gue, frin - gue

103 A E A E A *Piano:* *Chant:* F C

sur la ri - viè - re Frin - gue, frin - gue sur l'a - vi - ron. ou ou

109 F F C F C F C F C F

ti e se glis - se dans la nuit, Quand not - re Lau - ren - ti e se glis - se dans la nuit, vers  
Glis - se dans la nuit, Glis - se dans la nuit,

Pot pourri de la bonne chanson, p. 4

116

le ciel blanc d'é - toi les, comme en un pré fleu - ri, Monte un bruit de pri - è - re que  
Vers le ciel te blanc comme en un pré fleu - fi. Monte un bruit de pri - è - re, que

122

le vent re - con - duit. *Piano:* *Chant:* Des-cen-dez à l'om-bre ma jo-lie

le vent re - con - duit. Ou bom

129

blon-de, Des-cen-dez à l'om bre d'un bois. Der-rièr' chez nous 'ya't un é - tang, der-rièr' chez  
bom Ou Der - rier' chez nous 'ya't - un é - tang, der-rier' chez

137

nous 'ya't - un é - tang, trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnants. *Piano:*  
Ou nous 'ya't - un é - tang, Ou

145

*Chant:* M'en re-ve - nant de la jo - lie Ro - chel - le, m'en re-ve - nant de  
La, la la La, la la La, la la La, la la La, la la La, la la La, la la La, la la

154

la jo-lie Ro-chel-le, j'ai ren-con - tré trois jo-lies de-moi - sel - les, C'est l'a-vi - ron qui nous mè-ne, qui nous mè-ne,  
La, la la La, la la, j'ai ren-con - tré trois jo-lies de-moi - sel - les, La, la la La, la la la la la la la la la

Pot pourri de la bonne chanson, p. 5

164

D A D A D A D A D D D

c'est l'a - vi - ron qui nous mène en haut. Bon -

La, la la La, la la La, la la La, la la La, la la La, la la La, la la Bon, Bon

174

G G G C

-soir les a-mis, bon - soir, bon soir- les a-mis mon - soir, - bon - soir les a-mis bon - soir les a-mis, bon -

soir les a-mis, bon - soir, bon soir les a-mis mon - soir, bon - soir les a-mis bon - soir les a-mis, bon -

To Coda ⊕

180

G D D G G G D D

-soir les a-mis, bon - soir, - Au - re - voir. - - - -

soir les a-mis, bon - soir, Au re - voir. Quand on est si bien en - sem - ble, pour-quoi donc se

189

D G G G D D D G

- - - Quand on est si bien en - sem - ble, - pour-quoi donc se sé - pa - rer? - - - Bon-

sé - pa - rer? - - - Quand on est si bien en - sem - ble, pour-quoi donc se sé - pa - rer? - - - Bon-

200

⊕

Au - re - voir!

- - - Au - re - voir!