

Hymne à la Liberté

Oscar Peterson

Text by Harriette Hamilton

translation by Robert Filion and Yves Carrière

Arranged by Paul Read

(♩ = c.92)
Gospel Style Swing! ♩ = ♩³ ♩

3 *mf*

Femmes

Hommes

Quand tous les cœurs se joignent

Quand tous les cœurs se joignent

D F#7 Bm D7/A

Piano

mf

Acoustic Bass

D F#7 Bm D7

Brushes

mf

Drum Set

mf

femmes
à tous les cœurs et as-pirent en-semble à la li-ber-té,

hommes
à tous les cœurs et as-pirent en-semble à la li-ber-té,

Pno.
G G#° D/A D7 G G#° D/A F#7 Bm

A.B.
G G#° D/A D7 G G#° D/A F#7 Bm

D. S.

femmes
là nous se-rons libres.

hommes
là nous se-rons libres. Ten - dons la main

Pno.
E7 A7 D F#7/C# Bm D7/A

A.B.
E7 A7 D F#7/C# Bm D7/A

D. S.

mp *f* *mp* *mf* *mf*

II

femmes *f* pour é - crire en - semble notr' des - ti - née,

hommes vers notr' pro - chain pour é - crire en - semble notr' des - ti - née,

Pno. *f*

A.B. *f*

D. S.

13 G G#° D/A D7 G G#° D/A F#7 Bm

femmes *f* 19 *mf* donc, nous se - rons libre A - ny hour a - ny day the

hommes *mf* donc, nous se - rons libre A - ny hour a - ny day the

Pno. *mf*

A.B. *mf*

D. S. *mf*

17 Em7 G/A A7 D Em7 A7 Em7 A7

21

femmes

time soon will come _____ tous vi - vront dans la di - gni - té

hommes

time soon will come _____ tous vi - vront dans la di - gni - té

Pno.

21

D F#7/C# Bm D7 G G#° D/A F#7 Bm

A.B.

21

D F#7/C# Bm D7 G G#° D/A F#7 Bm

D. S.

21

27

femmes

25

donc, nous se - rons libre nous se - rons par l'u - ni - sson

hommes

25

donc, nous se - rons libre par l'u - ni - l'u - ni - sson

Pno.

25

E7 A7 D F#7/C# Bm D7

A.B.

25

E7 A7 D F#7/C# Bm D7

D. S.

25

f

29

femmes

d'une chan - son Et ——— chante en - sem - ble l'har - mo - nie,

hommes

d'une — chan - son — Et ——— chante en - sem - ble l'har - mo - nie,

Pno.

29

G G#° D/A D7 G G#° D F#7 Bm

A.B.

29

D. S.

35 *mf*

33

femmes

Là nous se - rons libres ' Quand tout le monde

hommes

Là nous se - rons libres Ah

Pno.

33

Em G/A A7 D D F#7 Bm D7/A

A.B.

33

D. S.

37

femmes

No- tre chan- son et chante en- sem- ble— l'har- mo- nie,

hommes

Ah— chante en- sem- ble— l'har- mo- nie,

G G#° D/A D7 G G#° D/A F#7 Bm

37

Pno.

37

A.B.

mf

37

D. S.

mf

41

femmes

Là nous se- rons libres

43 *mf*

Ah

hommes

Là, nous se- rons li- bres, li— bres, Ten - dons la main

E7 A7 D F#7/C# Bm D7/A

41

Pno.

mf

mf

41

A.B.

mf

41

D. S.

mf

3

45

femmes Ah — Ah — notr' des - ti - né —

hommes vers notr' pro chain pour é - crire en - semble notr' des - ti - né —

Pno.

45 G G#° D/A D7 G G#° D/A F#7 Bm

A.B.

45

D. S.

49

femmes *f* donc, nous se - rons libre — (MELODY) A - ny hor ah - ny day *f* (MELODY) le *mf* (HARMONY)

hommes *f* donc, nous se - rons libre — A - ny hour a - ny day le

Pno.

49 Em7 G/A A7 D Em7 A7 Em7 A7

A.B.

49

D. S.

53

femmes

temps nous vien- dra, tous vi - vront dans la di - gni - té

hommes

Temps nous vien- dra, tous vi - vront dans la di - gni - té

Pno.

53

D F#7/C# Bm D7 G G#° D/A F#7 Bm

A.B.

53

D. S.

57

femmes

donc, nous se - ron libre par l'u - ni - sson

hommes

donc, nous se - rons libre par l'u - ni - sson l'u - ni -

Pno.

57

E7 A7 D F#7/C# Bm D7

A.B.

57

E7 A7 D F#7/C# Bm D7

D. S.

59 *ff*

ff

ff

ff

ff

61 *rit.* *a tempo*

femmes d'une chan - son et chante en - sem - ble — — — l'har - mo - nie,

hommes sson — d'une chan - son — et chante en - sem - ble — — — l'har - mo - nie,

Pno. G G#° D/A D7 G G#° D F#7 Bm

A.B. *f* G G#° D/A D7 G G#° D/A F#7 Bm

D. S. *f*

65 *mp* *rit.* *f* *molto rit.*

femmes là, nous se - rons li - bres, se - rons

hommes là, nous se - rons li - bres, là, nous se - rons

Pno. Em7 G/A A7 Bb C D Bb C *mp* *f*

A.B. Em7 G A7 Bb C D Bb C *mp* *mf*

D. S. *mp* *mf* **RIT.**

ff

femmes

libres!

hommes

libres!

D

Pno.

A.B.

D. S.

ff

ff